

*Questa volta Egle Litovskiy è...*



**Mauro Mancini** nasce a Roma il 13 maggio 1947, perito agrario, fotografo diplomato, si occupa di informatica fin dal 1979 dopo aver seguito vari corsi in IBM, Olivetti, Sas Institute.

Socio fondatore di **Abaco Servizi Multimediali coop sociale r.l.** (1991) di cui è attualmente presidente, nonché dell'**Associazione Attività di pensiero**. Consigliere direttivo del **Consorzio Aipnet** con la carica di responsabile nazionale della Formazione di base.

Dal 1998 è esaminatore per il rilascio della Patente europea del computer, nel 2003 consegue la certificazione **Eucip core**, nel 2008 segue con successo i corsi di **Canon Academy**.

Dal 1984 ad oggi ha tenuto più di 500 corsi. Autore di svariati manuali fra cui *Tecnica fotografica e Laboratorio fotografico per la scuola a distanza Accademia*, mentre per Abaco realizza *Introduzione al Personal Computer*, *Uso del computer e gestione dei file*, *La tragica fine del Barone Oratio Fon Schlafen* (un avvincente giallo per imparare ad usare Ms Word), *A napoletana è n'atra cosa!* (imparare Ms Excel gestendo una pizzeria), *I coatti de la III A* (impostare e gestire attraverso Ms Access il registro di una improbabile classe della periferia romana), *AbaFantaZoo* (realizzare uno zoo fantastico con Ms PowerPoint), *Internet ed il Web* (la posta, i motori di ricerca e molto altro), *Dall'argento al bit* (corso di fotografia digitale).

III edizione

gennaio 2006

Associazione culturale Form&Inform

II edizione

settembre 2004

Associazione culturale Form&Inform

I edizione

gennaio 2003

Associazione culturale Form&Inform

**Ultimo aggiornamento 17 gennaio 2010**

*Correzione bozze Sara Costanzo*

<b>Capitolo I – Comunicare con la luce .....</b>	<b>1</b>
<b>Capitolo II - La Luce .....</b>	<b>7</b>
La fotometria.....	9
Qualità cromatica.....	9
Il bianco, il nero, il grigio e il colore degli oggetti.....	10
Sintesi addittiva e sintesi sottrattiva.....	11
I colori ed il contrasto.....	12
L'adattamento.....	13
<b>Capitolo III – Dalla luce alla lente.....</b>	<b>15</b>
Prismi ottici.....	16
Lenti semplici positive o convergenti.....	17
Lunghezza focale.....	17
Costruzione dell'immagine.....	17
Lenti semplici negative o divergenti.....	18
Dal foro stenopeico agli obiettivi.....	19
La nitidezza ottica.....	20
Profondità di fuoco e di campo.....	20
<b>Capitolo IV – Analogico e digitale.....</b>	<b>23</b>
Il sistema decimale.....	23
Il binario.....	24
Il byte ed i fratelli maggiori.....	25
Hardware e software.....	25
File.....	26
Nome.estensione (o suffisso).....	26
Grafica bitmap e grafica vettoriale.....	27
<b>Capitolo V – Dall'argento al bit.....</b>	<b>29</b>
Il processo fotochimico o a camera oscura.....	29
La pellicola.....	30
La pellicola negativa a colori.....	32
Il processo digitale o a camera chiara.....	33
Le caratteristiche dei sensori.....	33
Il chip CCD.....	34
Il chip CMOS.....	35
Il chip Super CCD.....	35
Il chip Foveon.....	35
Formati grafici e compressione.....	36
Memorizzare le immagini digitali.....	39
Camera oscura contro camera chiara.....	40
<b>Capitolo VI – Modelli colore e gamma del monitor.....</b>	<b>43</b>
Modelli colore.....	44
Installare un profilo colore.....	46
Modificare un profilo colore.....	47
<b>Capitolo VII – Gli obiettivi.....</b>	<b>51</b>
Angolo di ripresa o di campo.....	52
Luminosità.....	53
Il diaframma.....	53
Scala della profondità di campo.....	55
Il moltiplicatore di focale.....	55
Lenti addizionali.....	56
I Filtri.....	56
Il paraluce.....	58

<b>Capitolo VIII – Esposizione e bilanciamento del bianco .....</b>	<b>59</b>
Il valore Iso .....	60
Bilanciamento del bianco.....	61
Il Bracketing .....	62
Luce ed ombra.....	63
L saturazione.....	63
Il contrasto .....	64
La nitidezza.....	65
<b>Capitolo IX – La camera ed i suoi accessori.....</b>	<b>67</b>
Il corpo macchina.....	67
Il sistema di mira.....	68
Il mirino, non solo inquadratura.....	68
La messa a fuoco.....	69
L’esposimetro .....	70
L’otturatore .....	71
Il bottone di scatto.....	72
Le ghiera ed i pulsanti.....	72
L’Autoscatto .....	75
Il Telecomando .....	75
L’Audio.....	75
Le Batterie.....	75
La Luce artificiale .....	76
Il Flash .....	76
Le memorie di massa esterne .....	78
Il cavalletto.....	78
Ripresa i immagini 3D .....	79
Vedere immagini alla Tv.....	79
Trasferire immagini.....	79
<b>Capitolo X – Le funzioni della camera .....</b>	<b>81</b>
I menù .....	81
Menù di ripresa .....	81
Menù di riproduzione.....	82
Menù delle funzioni .....	82
Menù delle impostazioni.....	83
Menù personalizzazione.....	84
Menù delle modalità di scena o programmi in fase di ripresa.....	84
Menù filtri ed effetti.....	86
<b>Capitolo XI – La visualizzazione .....</b>	<b>89</b>
Caratteristiche di un monitor.....	92
Le regolazioni del monitor .....	92
Monitor contro televisore .....	93
<b>Capitolo XII – La stampa .....</b>	<b>95</b>
La stampa.....	95
Risoluzione dell’immagine e qualità della stampa.....	97
Protocolli di comunicazione da fotocamera a stampante .....	98
Gli inchiostri .....	99
I supporti di stampa.....	100
<b>Capitolo XIII – La scansione.....</b>	<b>103</b>
Scegliere la corretta risoluzione e scansione.....	104
Le regolazioni di scansione.....	105
Acquisire pellicole e diapositive .....	110
<b>Capitolo XIV – La Masterizzazione .....</b>	<b>113</b>
Caratteristiche tecniche e funzionamento .....	113
Il DVD .....	114
Il masterizzatore CD ROM e DVD.....	114

<b>Capitolo XV – Windows e le immagini.....</b>	<b>117</b>
Installiamo il driver della fotocamera .....	117
Carichiamo le immagini sul computer .....	118
Le cartelle immagini e album fotografico .....	120
Presentazione .....	123
Stampa .....	123
Masterizzazione .....	125
Per chiudere in bellezza .....	127
<b>Capitolo XVI– Il linguaggio fotografico.....</b>	<b>129</b>
Il primo e il secondo scatto .....	129
L'inquadratura.....	130
Il taglio dell'inquadratura.....	130
La regola dei quarti .....	130
La regola dei terzi .....	131
Punto di ripresa .....	131
Punti di vista e angolazioni di ripresa .....	131
Spazio visivo e spazio di movimento .....	132
Campo, piano e primo piano .....	133
Campo lunghissimo.....	134
Campo lungo.....	134
Piano a figura intera .....	134
Piano americano/medio.....	135
Mezzo busto o primo piano.....	135
Primissimo piano, dettagliato.....	135
Particolare/macro .....	136
Le cinque composizioni .....	136
I movimenti del corpo .....	138
La prospettiva .....	138
Foto di panorami .....	139
Profondità di campo minima e massima .....	139
Il movimento.....	140
La luce .....	140
Illuminazione dall'alto .....	141
Illuminazione dal basso .....	141
Illuminazione laterale .....	141
Il controluce .....	142
Ripresa a luce ambiente .....	142
Gli effetti speciali che speciali non sono.....	142
Il tema .....	143
Il racconto .....	144
Quando la fotocamera si trucca da videocamera.....	144
Zoom .....	144
La panoramica.....	144
Il piano sequenza .....	145
Cambiamento di messa a fuoco .....	145
La carrellata .....	145
Stacco o controcampo, ripresa tampone, inserto .....	145